

Zoenen volgens het boekje

Een panorama van het Griekse en Latijnse zoengedicht Deel I: van de oudheid tot de Italiaanse renaissance

Verder lezen

- BALAVOINE Claudie, 'À la suite des *Basia* de Joannes Secundus: questions sur l'imitation', in: MARGOLIN Jean-Claude (ed.), *Acta Conventus Neo-Latini Turonensis. III^e Congrès International d'Études Néo-Latines, Tours, Université François-Rabelais 6-10 Septembre 1976, De Pétrarque à Descartes*, 38 (Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1980), vol. 2, p. 1077-1092.
- BUCHANAN George, *Georgii Buchanani Scoti Poemata quae extant* (Lugduni Batavorum [Leiden]: ex officina Elzeviriana, 1628).
- CHATFIELD Mary P., *Cristoforo Landino, Poems*. Edited and translated, The I Tatti Renaissance Library, 35 (Cambridge, MA – London: Harvard University Press, 2008).
- CLAES Paul, *Echo's echo's. De kunst van de allusie* (Nijmegen: Vantilt, 2011).
- CZAPLA Beate, 'Erlebnispoesie oder erlebte Poesie? Paul Flemings *Suavia* und die Tradition des zyklusbildenden Kußgedichts', in: CZAPLA Beate – CZAPLA Ralf G. – SEIDEL Robert (eds.), *Lateinische Lyrik der Frühen Neuzeit. Poetische Kleinformen und ihre Funktion zwischen Renaissance und Aufklärung*, Frühe Neuzeit, 77 (Tübingen: De Gruyter, 2003), p. 356-397.
- DAHLMANN Hellfried, *Ein Gedicht des Apuleius? (Gellius 19.11)*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, 8 (Wiesbaden: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, 1979).
- DENNIS Rodney G., *Giovanni Gioviano Pontano, Baiae*. Translated, The I Tatti Renaissance Library, 22 (Cambridge, MA – London: Harvard University Press, 2006).
- DOUSA Janus, *Poemata pleraque selecta* (Lugduni Batavorum [Leiden]: ex officina Thomae Basson, 1609).
- ELLINGER Georg, *Ioannes Nicolai Secundus, Basia*. Mit einer Auswahl aus den Vorbildern und Nachahmern (Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1899).

- ENDRES Clifford, *Joannes Secundus. The Latin Love Elegy in the Renaissance* (Hamden, CT: Archon Books, 1981).
- EUFRENIUS Albertus, *Poëmata Alberti Eufrenii Georgiadis* (Lugduni Batavorum [Leiden]: ex officina Christophori Gyoti, 1601).
- FANTAZZI Charles, 'The Style of Quattrocento Latin Love Poetry', *International Journal of the Classical Tradition*, 3/2 (1996), p. 127-146.
- FANTAZZI Charles, *Michael Marullus, Poems*. Edited and translated, The I Tatti Renaissance Library, 54 (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2012).
- FORBERGIUS Frider. Carol., *Antonii Panormitae Hermaphroditus* (Coburgi: sumtibus Meuseliorum, 1824).
- FORD Philip, *The Judgement of Palaemon: The Contest between Neo-Latin and Vernacular Poetry in Renaissance France*, Medieval and Renaissance Authors and Texts, 9 (Leiden – Boston, MA: Brill, 2013).
- FROTSCHER C.-H., *Marc-Antoine Muret, Opera Omnia*, 3 vols. (Genève: Slatkine Reprints, 1971).
- GAISSER Julia, 'Catullus', in: BROWN Virginia – KRISTELLER Paul Oskar – CRANZ F. Edward (eds.), *Catalogus Translationum et Commentariorum: Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, 7 (Washington, D.C.: The Catholic University of America Press, 1992), p. 197-292.
- GAISSER Julia Haig, *Catullus and His Renaissance Readers* (Oxford: Clarendon Press, 1993). GAISSER Julia, 'Catullus in the Renaissance', in: SKINNER M.B. (ed.), *A Companion to Catullus*, Blackwell Companions to the Ancient World (Oxford: Blackwell Publishing, 2007), p. 439-460.
- GAISSER Julia Haig, *Catullus*, Blackwell Introductions to the Classical World (Malden, MA – Oxford: Wiley-Blackwell, 2009).
- GINSBERG Ellen S., 'Peregrinations of the Kiss: Thematic Relationships between Neo-Latin and French Poetry in the Sixteenth Century', in: MCFARLANE I.D. (ed.), *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami. Proceedings of the Fifth International Congress of Neo-Latin Studies, St. Andrews, 24 August to 1 September 1982*, Medieval & Renaissance Texts & Studies, 38 (Binghamton, NY: Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1986), p. 331-342.
- GOW A.S.F. – PAGE D.L., *The Greek Anthology: Hellenistic Epigrams*, 2 vols. (Cambridge: Cambridge University Press, 1965).
- GUÉPIN J.P., *De kunst van Janus Secundus. De 'kussen' en andere gedichten* (Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 1991).
- GUÉPIN J.P., *Janus Secundus. De kunst van het zoenen. De "Kussen" en andere liefdesgedichten* (Utrecht: Bijleveld, 1997).

- GUILLOT ROLAND, *Jean Second, Œuvres Complètes*, Tome I: *Basiorum liber et Odarum liber*. Édition critique établie et annotée, Textes de la Renaissance, 97 (Paris: Champion, 2005).
- HALL John Barrie, *Claudii Claudiani Carmina*, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana (Leipzig: Teubner, 1985).
- HAYNES Kenneth, ‘The Modern Reception of Greek Epigram’, in: BING Peter – BRUSS Jon Steffen (eds.). *Brill’s Companion to Hellenistic Epigram*, Brill’s Companions in Classical Studies (Leiden – Boston, MA: Brill, 2007), p. 565-583.
- HEESAKKERS C.L., ‘Secundusverering in Nederland’, *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 90/2 (1986) [= DE SCHEPPER M. – de Smedt R. (eds.), *Symposium Janus Secundus (1511-1536)*], p. 25-37.
- HEESAKKERS C. – REINDERS W., *Genoeglijk bovenal zijn mij de Muzen. De Leidse Neolatijnse dichter Janus Douza (1545-1604)* (Leiden: Dimensie, 1993).
- HEINSIUS Daniel, *Danielis Heinsii Gandensis Elegiarum lib. III, Monobiblos, Sylvae, in quibus varia* (Lugduni Batavorum [Leiden]: apud Johannem Maire, 1603).
- HINTZEN Beate, *Paul Flemings Kußgedichte und ihr Kontext*, Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike, 16 (Göttingen: V&R unipress – Bonn University Press, 2015).
- HURKA Florian, ‘Sannazaros Kußgedicht *Ad Ninam* (Epigr. 1,6): Zwischen Pontano und Catull’, in: SCHÄFER Eckart (ed.), *Sannazaro und die Augusteische Dichtung, NeoLatina*, 10 (Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2005), p. 137-146.
- HUTTON James, *The Greek Anthology in Italy to the Year 1800*, Cornell Studies in English, 23 (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1935).
- HUTTON James, *The Greek Anthology in France and the Latin Writers of the Netherlands to the Year 1800*, Cornell Studies in Classical Philology, 28 (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1946).
- INGELBRECHT Tom, *Janus Lernutius, Kussen uit Brugge*. Vertaling (Leuven: Uitgeverij P, 2018).
- KÜHLMANN Wilhelm – SEIDEL Robert – WIEGAND Hermann (eds.), *Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts*. Aus den Quellen edierte, kommentierte zweisprachige Ausgabe mit neuen Übersetzungen, Bibliothek Deutscher Klassiker – Bibliothek der Frühen Neuzeit, Abt. 1: Literatur im Zeitalter des Humanismus und der Reformation, 5 (Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1997).
- LAURENS Pierre (ed.), *Musae reduces. Anthologie de la poésie latine dans l’Europe de la Renaissance*. Textes choisies, présentés et traduits (*The Return of the Muses: An Anthology of Latin Poetry in Renaissance Europe*), 2 vols. (Leiden: E.J. Brill, 1975).

- LAURENS Pierre (ed.), *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*. Édition bilingue (*An Anthology of Latin Lyric Poetry of the Renaissance*), Collection Poésie, 392 (Paris: Gallimard, 2004).
- LEE GUY, *Catullus. The Complete Poems*, Oxford World's Classics (Oxford: Oxford University Press, 2008).
- LEFÈVRE Eckard – SCHÄFER Eckart (eds.), *Daniel Heinsius. Klassischer Philologe und Poet*, NeoLatina, 13 (Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2008).
- LUDWIG Walther, 'Catullus renatus: Anfänge und frühe Entwicklung des catullischen Stils in der neulateinischen Dichtung', in: LUDWIG Walther, *Litterae Neolatinae. Schriften zur neulateinischen Literatur*. Herausgegeben von L. BRAUN, W.-W. EHLERS, P.G.SCHMIDT und B. SEIDENSTICKER, Humanistische Bibliothek. Texte und Abhandlungen, Reihe I: Abhandlungen, 35 (München: Wilhelm Fink Verlag, 1989), p. 162-194.
- LUDWIG Walther, 'The Origin and Development of the Catullan Style in Neo-Latin Poetry', in: GODMAN Peter – MURRAY Oswyn (eds.), *Latin Poetry and the Classical Tradition: Essays in Medieval and Renaissance Literature* (Oxford: Clarendon Press, 1990), p. 183-198.
- LUDWIG Walther, 'The Beginnings of Catullan Neo-Latin Poetry', in: DALZELL Alexander – FANTAZZI Charles – SCHOECK Richard J. (eds.), *Acta Conventus Neo-Latini Torontonensis. Proceedings of the Seventh International Congress of Neo-Latin Studies, Toronto 8 August to 13 August 1988*, Medieval & Renaissance Texts & Studies, 86 (Binghamton, NY: Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1991), p. 449-456.
- MARSHALL P.K., *Auli Gellii Noctes Atticae*, Oxford Classical Texts (Oxford: Oxford University Press, 1990).
- MORRISON Mary, 'Catullus in the Neo-Latin Poetry of France before 1550', *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 17/3 (1955), p. 363-394.
- MORRISON Mary, 'Catullus and the Poetry of the Renaissance in France', *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 25/1 (1963), p. 25-56.
- MÜLLER Konrad, *Petronii Arbitri Satyricon* (München: E. Heimeran, 1961).
- NICHOLS Fred J., *An Anthology of Neo-Latin Poetry* (New Haven – London: Yale University Press, 1979).
- NORCIO Giuseppe, *Marziale, Epigrammi*, Classici latini (Torino: UTET, 1980).
- PAGE D.L., *Further Greek Epigrams. Epigrams before A.D. 50 from the Greek Anthology and Other Sources, not included in Hellenistic Epigrams or The Garland of Philip* (Cambridge: Cambridge University Press, 2008).

- PARKER Holt, *Antonio Beccadelli, The Hermaphrodite*. Edited and translated, The I Tatti Renaissance Library, 42 (Cambridge, MA – London: Harvard University Press, 2010).
- PARKER Holt N., ‘Renaissance Latin Elegy’, in: GOLD Barbara K. (ed.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Blackwell Introductions to the Classical World (Malden, MA – Oxford: Wiley-Blackwell, 2012), p. 476-490.
- PATON W.R., *The Greek Anthology, I: Books 1-5*. Revised by Michael A. TUELLER, Loeb Classical Library, 67 (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2014).
- PERELLA Nicolas James, *The Kiss Sacred and Profane. An Interpretative History of Kiss Symbolism and Related Religio-Erotic Themes* (Berkeley – Los Angeles: University of California Press, 1969).
- PEROSA Alessandro – SPARROW John, *Renaissance Latin Verse. An Anthology* (London: Duckworth, 1979).
- PRICE David, *Janus Secundus*, Medieval & Renaissance Texts & Studies, 143 (Tempe, AZ: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1996).
- PUTNAM Michael C.J., *Jacopo Sannazaro, Latin Poetry*. Translated, The I Tatti Renaissance Library, 38 (Cambridge, MA – London: Harvard University Press, 2009).
- REWARD Stella P., ‘Neo-Latin Lyric Poetry in the Renaissance’, in: FORD Philip – BLOEMENDAL Jan – FANTAZZI Charles (eds.), *Brill’s Encyclopaedia of the Neo-Latin World* (Leiden – Boston, MA: Brill, 2014), vol. 1, p. 399-411.
- RUISER David, *Een telkens nieuwe oudheid. Of: Hoe Tiberius in New Jersey belandde* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016).
- RILEY Mark, *The Neo-Latin Reader: Selections from Petrarch to Rimbaud (s.l.: Sophron Editor, 2016)*.
- ROMAN Luke, *Giovanni Gioviano Pontano, On Married Love – Eridanus*. Translated, The I Tatti Renaissance Library, 63 (Cambridge, MA – London: Harvard University Press, 2014).
- SETAIOLI Aldo, ‘La poesia in Petr. Sat. 79.8’, *Prometheus*, 27 (2001), p. 136-144.
- SIMON Eva Miriam, ‘Paul Flemings *Suavia*: ein Meisterwerk der neulateinischen erotischen Dichtung’, in: STEINER-WEBER Astrid – RÖMER Franz (eds.), *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2015)* (Leiden: Brill, 2018), p. 647-657.
- STRATENUS Petrus, *Petri Strateni Venus Zeelanda et Alia ejus Poëmata* (Hagae-Comitis [Den Haag]: ex officina Theodori Maire, 1641).
- VAN CROMBRUGGEN H., *Janus Lernutius (1545-1619). Een biografische studie*, Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen,

- Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Letteren, 23 (Brussel: Paleis der Academiën, 1955).
- VAN DAM Harm-Jan, ‘Onder de altijd bloedige barbaren uit het noorden. Catullus in het Nederlands humanistisch Latijn in de zestiende eeuw’, in: VAN DER PAARDT R. Th. e.a., *Receptie van de Klassieken*, Supplement IV: *Catullus. Vier voordrachten en lesmateriaal* (Emmeloord: Hermaion, 1996), p. 27-52.
- VAN DAM H.J., ‘Second et la poésie néo-latine des Pays-Bas au XVI^e siècle’, in: BALSAMO Jean – GALAND-HALLYN Perrine (eds.), *La poétique de Jean Second et son influence au XVI^e siècle. Actes du colloque organisé à Paris les 6 et 7 février 1998*, Les Cahiers de l’Humanisme, 1 (Paris: Les Belles Lettres – Klincksieck, 2000), p. 169-184.
- VAN DER BURCH Adriaen, *Adriani Vanderburchii Pii Lusus in quibus Oscula & Oculi, ac post illos Tristia & funera* (Ultraiecti [Utrecht]: ex officina Hermanni Borculoi, 1600).
- VAN GULIK E., ‘Drukkers en geleerden. De Leidse Officina Plantiniana (1583-1619)’, in: LUNSINGH SCHEURLEER Th.H. – POSTHUMUS MEYJES G.H.M. (eds.), *Leiden University in the Seventeenth Century: An Exchange of Learning* (Leiden: Brill, 1975), p. 367-393.
- WILSON Allan M., *Jean Bonnefons, Pancharis*. With English translations in both prose and verse (Cheadle Hulme, Manchester: editio privata, 1997).
- WONG Alex, *The Poetry of Kissing in Early Modern Europe. From the Catullan Revival to Secundus, Shakespeare and the English Cavaliers* (Cambridge: Boydell & Brewer, 2017).